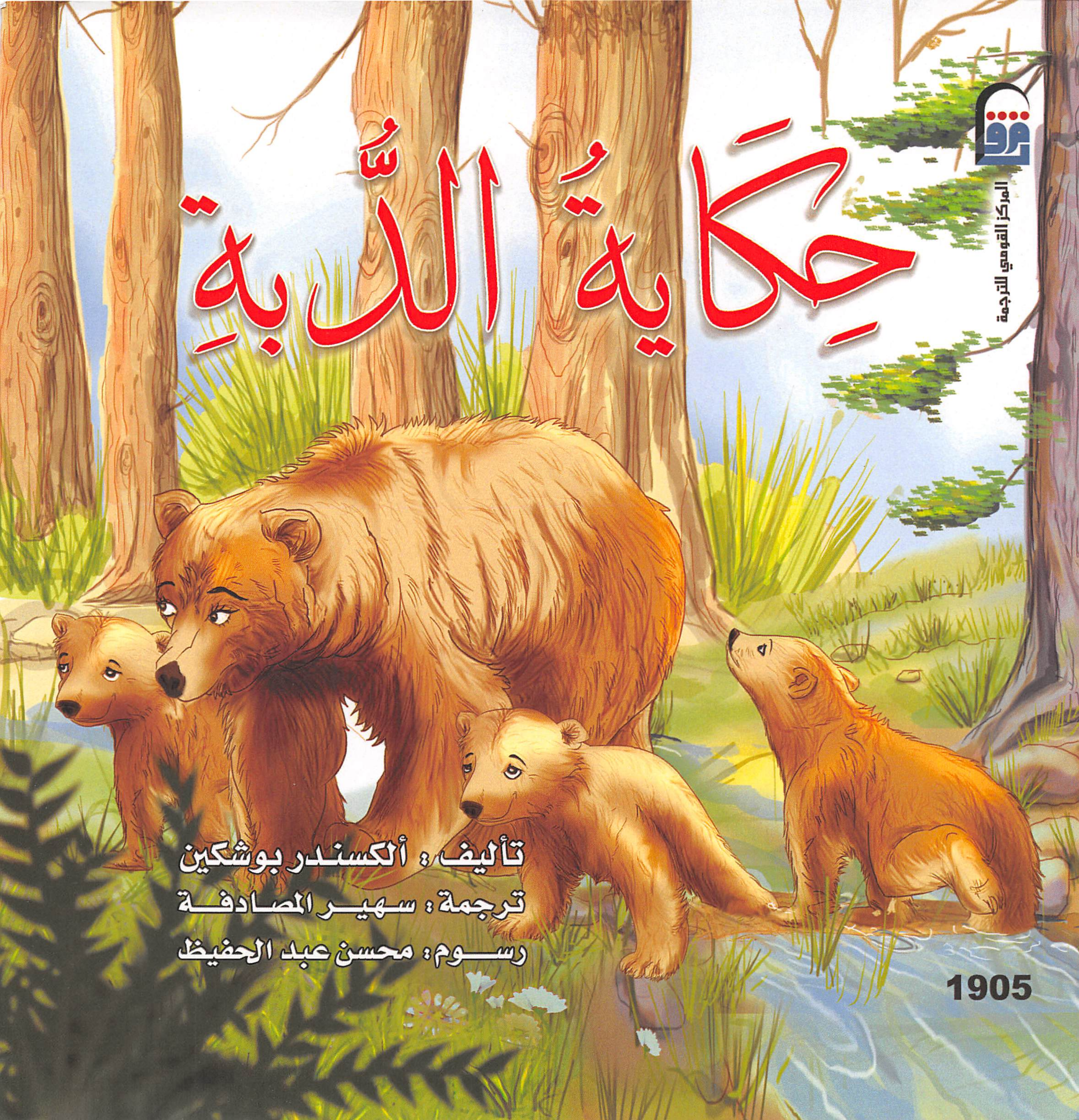


المركز القومي للترجمة

# حِكَايةُ الدُّبةِ

تأليف : ألكسندر بوشكين
ترجمة : سهير المصادفة
رسوم : محسن عبد الحفيظ

1905

# حِكايةُ الدُّبةِ

**المركز القومي للترجمة**
**تأسس في أكتوبر 2006 تحت إشراف: جابر عصفور**
**مدير المركز: أنور مغيث**

- العـــدد: 1905
- **حكايـــة الدبـــة**
- ألكســـدر بـــوشكيـــن
- سهيـــر المصـــادفـة
- محسن عبد الحفيظ
- اللغة: الروسية
- الطبعة الأولى : 2016

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

بوشكين / ألكسندر سرجيفتش ، 1799 - 1837
حكاية الدبة/ تأليف: ألكسندر بوشكين، ترجمة: سهير المصادفة؛
رسوم: محسن عبد الحفيظ ـ القاهرة المركز القومى للترجمة، 2016
28ص؛ 20سم
1 - القصص الروسية
2 - قصص الأطفال
(أ) المصادفة ، سهير ( مترجمة)
(ب) محسن عبد الحفيظ (رسام)
(جـ) العنوان 891,73

رقم الإيداع : ٢٠١٢/١٣٧٤٧
الترقيم الدولى: 7-199-216-977-978
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافاتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

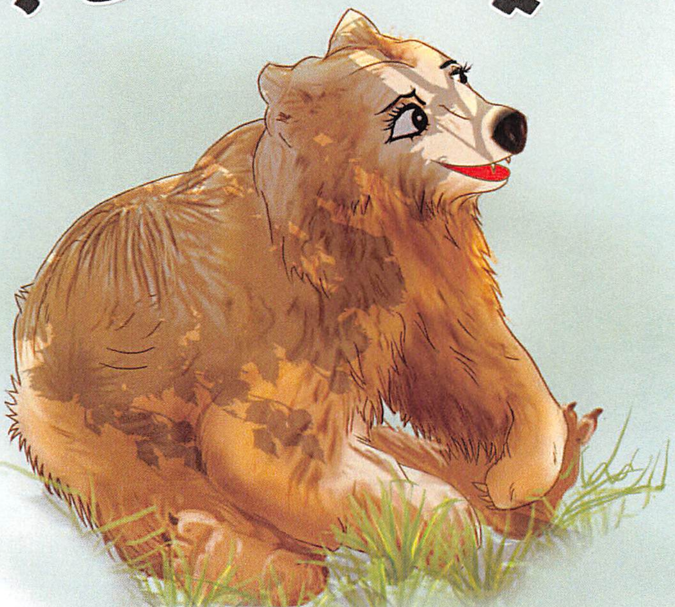
هذه ترجمة كتاب

Сказка о медведихе ( 1830 - 1831)


شارع الجبلاية بالأوبرا الجزيرة القاهرة ت : 27354524 فاكس 27354526

El Gabalaya St. Opera House، El Gezira ، Cairo
E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel : 27354524 Fax : 27354554

# حِكَايَةُ الدُّبةِ




تأليف: ألكسندر بوشكين

ترجمة: سهير المصادفة

رسوم: محسن عبد الحفيظ



2016



# أَلِكْسَندر بُوشْكِين
# (١٧٩٩ - ١٨٣٧)

يُعَدُّ "أَلِكْسَندر سِيرجِيفِتْش بُوشْكِين" مِنْ أَعْظَم شُعَرَاءِ رُوسْيَا، وَيُلَقَّبُ بِأَمِيرِ الشِّعْرِ الرُّوسِيِّ، وَشَاعِرِ رُوسْيَا القَوْمِيِّ الَّذِي أَسْهَمَ إِسْهَامًا ضَخْمًا فِي تَأْسِيسِ اللُّغَةِ الأَدَبِيَّةِ الرُّوسِيَّةِ المُعَاصِرَةِ، وَهُوَ أَحَدُ أَعْمِدَةِ الأَدَبِ الكِلاسِيكِيِّ فِي العَالَمِ.

حَقَّقَ شُهْرَتَهُ بِسَبَبِ شِعْرِهِ المَلْحَمِيِّ، خصوصًا عَمَلُهُ الطَّوِيلُ "يُوجِين أُونِيجن"، كَتَبَ فِي الأَنْوَاعِ الأَدَبِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، فَكَتَبَ القَصَائِدَ الغِنَائِيَّةَ وَمِنْهَا.. " الأَسِيرُ القُوقَازِيُّ"، وَ"النُّورُ"، وَ "الغَجَرُ"، وَ"نَافُورَةُ بَاخْتشِي سَرَايْ"، وَكَتَبَ القِصَصَ القَصِيرَةَ، وَكَتَبَ المَسْرَحِيَّاتِ الشِّعْرِيَّةَ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا: "مَأْسَاةُ بُورِيس جُودُونُوف".

اتَّجَهَ "بُوشْكِين" إِلَى ثَقَافَةِ الشَّرْقِ العَرَبِيِّ فِي العَدِيدِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ،

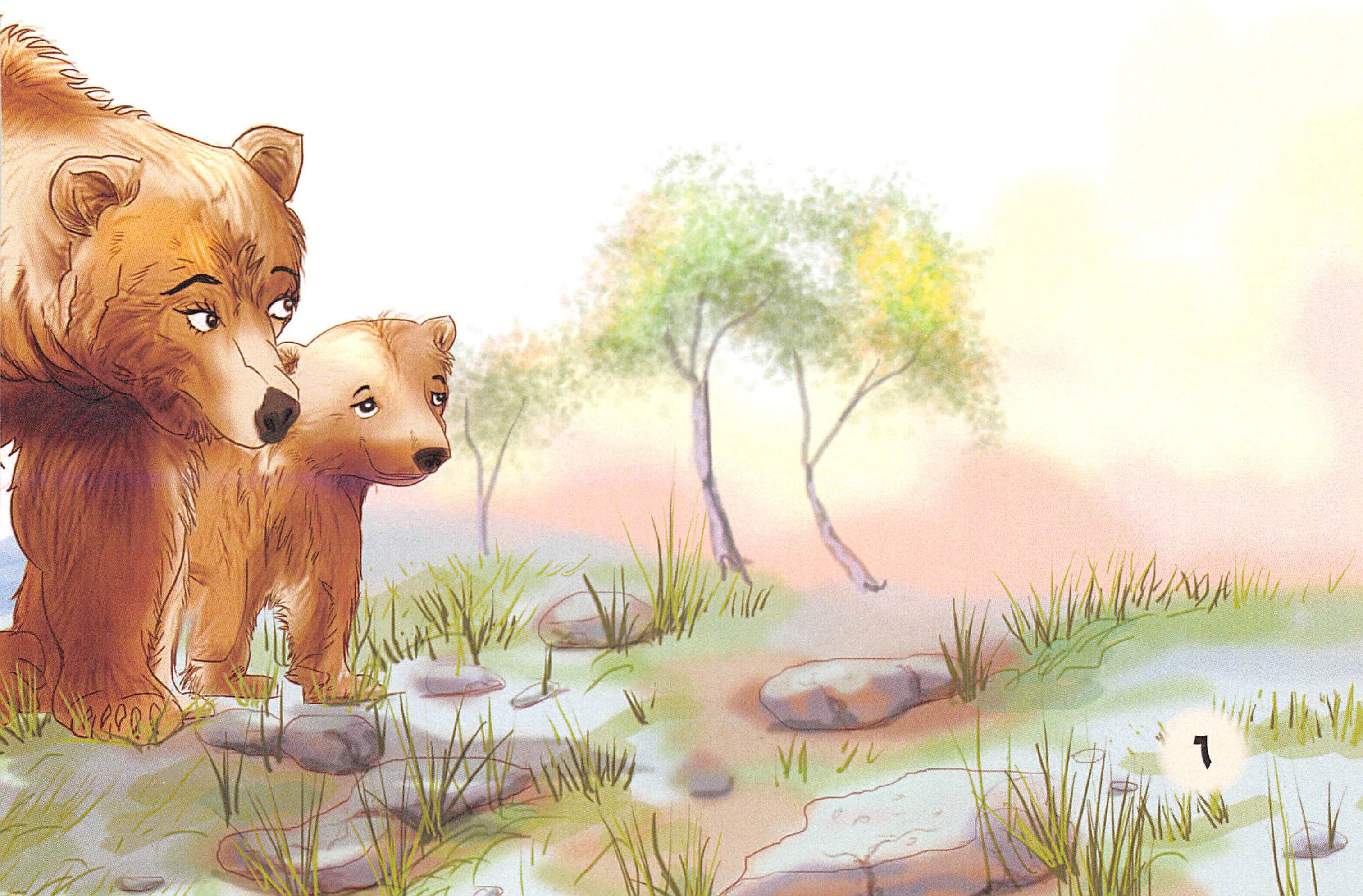
وَاسْـتَقَى فِي مُؤَلَّفِه "روسـلان ولودميلا" رُوحَ أَلْف لَيْلَة وَلَيْلَة، حَيْثُ تَحْكِي "شَهْرَزَادُ" عَنْ ذَلِكَ العَالَمِ السِّـحْرِيِّ الَّذِي يَخْتَلِطُ فِيهِ الوَاقِعُ بِالْخَيَالِ، وَاتَّجَهَ إِلَى "القُرْآنِ الْكَرِيم" فِـي "قَبَسَـاتٍ مِنَ القُـرْآن" بَحْثًا عَنِ الْقِيَـمِ الأَخْلاقِيَّـة. وَلَقَدْ تَأَثَّرَ "بُوشْـكِين" كَثِيرًا بِالأُسْلُوبِ الشَّرْقِيِّ فِي الشِّعْرِ، وَبِقَصَصِ الحُبِّ الْعُذْرِيِّ فِي الأَدَبَيْنِ الفَارِسِيِّ وَالْعَرَبِيِّ. بَلْ لَقَـدْ بَلَغَ حُبُّـهُ لِلتُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ حَدَّ مُحَاوَلَتِه تَعَلُّمَ اللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّة، وَمَا زَالَت الأَوْرَاقُ الَّتِي حَاوَلَ أَنْ يَنْقُشَ عَلَيْهَا حُرُوفَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَحْفُوظَةً فِي مُتْحَف "سَان بُطْرُسْبرج".

وُلِدَ "بُوشْـكِين" فِي مُوسْـكُو عَامَ ١٧٩٩، وَكَانَ فِي طُفُولَتِهِ كَثِيرَ الصَّمْت وَالتَّأَمُّلِ، قَلِيلَ الْحَرَكَة، وَكَأَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ مَا يُحْكَى لَهُ مِنْ حِكَايَات بِلادِهِ الشَّـعْبِيَّة وَفُكَاهَاتِهَا، وَحِكَمِ الأَمْثَالِ وَالأَغَانِي وَالْمُوسِيقَى، وَيَطِيرُ مَعَ ذَلِكَ كُلِّه فِي أَجْوَاءِ الخَيَالِ البَدِيعِ وَالرَّائِع لِلأَسَاطِيرِ الْمُمْتِعَة.

كَتَبَ أُولَى قَصَائِده وَهُوَ فِي الخَامِسَـةَ عَشَـرَةَ مِنْ عُمْرِه، وَكَانَت الحِكَايَاتُ وَالأُغْنِيَاتُ الشَّـعْبِيَّةُ زَادًا وَنَبْعًا اسْـتَلْهَمَ مِنْهُمَا أَعْمَالَهُ المَلِيئَةَ بِالحِكْمَة وَالشَّـجَاعَة وَالجَمَالِ، وَمُنْذُ الخَامِسَـةَ عَشَرَةَ مِنْ عُمْرِهِ ظَلَّ "بُوشْكِين" يُبَشِّرُ بِالحُرِّيَّة، مُعَبِّرًا عَنْ نُزُوعِ الإِنْسَانِ إِلَيْهَا، وَالنِّضَالِ مِنْ أَجْلِهَا.

اعْتَبَـرَتْ مَوْسُـوعَةُ "أُكْسـفُورد البرِيطَانِيَّةَ لأَدَبِ الأَطْفَال" بُوشْكِينَ رَائِدًا مِنْ رُوَّادِ أَدَبِ الطِّفْلِ فِي العَالَمِ، وَأَفْرَدَتْ لَهُ مَكَانًا خَاصًّا بَيْنَ كُتَّابِ الطِّفْلِ الكِبَارِ. عِنْدَمَا سَمِعَ "بُوشْكِين" وَقَرَأَ الحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةَ الشَّهِيرَةَ فِي بِلادِهِ وَجَدَ أَنَّهُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَحْكِيَهَا شِـعْرًا، وَهَذِهِ حِكَايَةٌ مِنْ حِكَايَاتِهِ الشَّـهِيرَةِ يَعْرِفُهَا كُلُّ الأَطْفَالِ الرُّوسِ وَيُطْلِقُونَ عَلَيْهَا حِكَايَةَ "الدُّبـة"، وَهِيَ الآنَ بَيْنَ أَيْدِي الطِّفْلِ الْعَرَبِـيِّ بِعُنْوَانِهَا الأَصْلِيِّ: حكاية الدُّبة.

مـا إنْ حلَّ فَصْلُ الرَّبيـعِ الدَّافِئ، وفِى الصَّبـاحِ عنْدَ انْبثَاقِ الْفَجْـرِ الأَبيَضَ، ومِـنَ الغَابـةِ، مِنَ الغابـةِ الكَثيفـةِ خَرجَتْ الدُّبةُ مَعَ أطفَالِها الدُّبَّبَةِ ليَتَجوَلوا ويَتَفرَّجوا عَلى الحَياةِ.





جَلَستْ الدُّبةُ تَحْتَ شَجرةِ البَتولا* البَيْضاءِ،
واتَخَذَت الدُّببةُ الصِّغارُ مَكَانًا يَبْعدُ عَنْها
بَعْضَ الشيءِ، وبَدءُوا يَتمرَّغونَ على العُشْبِ،
ويَتَصارَعونَ، ويتشقلَبون.
ولَمْ يَنْتَبِهْ أىُّ منْهمِ لوجودِ رجُلٍ يَقْتَربُ،
يَحملُ فى يَدِه حربَةً ذاتَ طَرفين، ويثّبتُ فى
حِزامٍ حَوْلَ خَصْره سكينًا، وعلى كتفهِ زكِيْبةٌ.





وبِمجردِ أن انْتَبَهتْ الدُّبةُ لوجود الرجلِ ذى الحربةِ زَمْجرتْ، وأَخَذَتْ تنادى أطفالهَا الصِّغَارَ .. دبَبتها تِلكَ الحَمقَاءُ وهى تَصيحَ:

ـ آهٍ، يا أطفالى الدُّببةُ، توقَفوا عَن اللعبِ والتَمرُغِ على العُشبِ والعِراكِ والشَّقْلبةِ، لَقدْ عَرِفَ الرَّجلُ مَكَاننا وهَا هو يَقْتربُ. قِفوا خَلْفى واختَبِئوا وَرائى ولَنْ أدعَ الرَّجلَ يَأخذكم ولسوفَ آكلهُ.





ارتْعَبتْ الدُّبَبةُ الصِّغارُ ، واخْتَبأوا خَلفَ الدُّبةِ الأمِّ .
وتأهبتْ الدُّبةُ وشَبَتْ منْتصبةً عَلى قَدمِيها الخَلْفيتينِ، ولكنْ الرَّجُلَ كان فَطِنًا فانْطَلقَ فى اتْجاه الدُّبةِ وَغَرَسَ فيهَا حربَته، وَحَركَها للأعلى وللأسْفلِ حَتى كَبدِها، فَتَهاوتْ الدُّبةُ عَلى الأرضِ الرِّطبةِ.





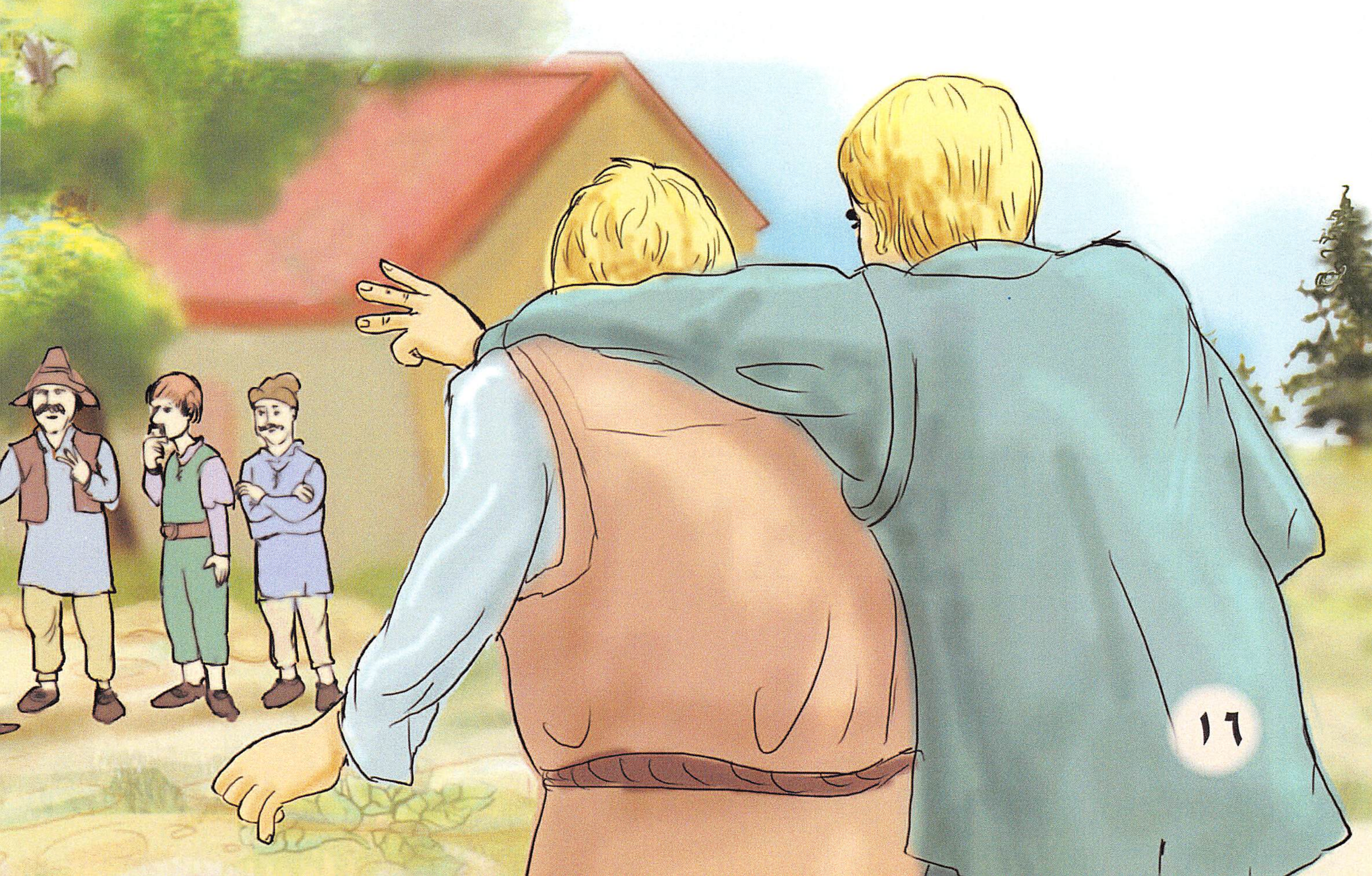


وَسَارَعَ الرَّجلُ بِشَقِّ بطنِها وسَلْخَ جلْدِها، وَوَضَعَ الدبُّبَةَ الصِّغَارَ فى زَكيبتِهِ، وَمَضى إلى بَيتِهِ بِغَنيمَتِهِ.

- هذه هَديةٌ لَكِ يا زوجَتى، فِراءُ دُبةٍ ثمنهُ خَمسونَ روبلاً*، وَهذه هديةٌ أخرى ثلاثةُ دُبَبة صَغيرةٍ ثمنُ الواحدِ منها خَمْسةَ روبلاتٍ.



وبِهدوءٍ سَارتْ الأخبارُ فِى الْمدينةِ، وَمِنْ الْمدِينةِ سَارتْ إلى الْغَابةِ، وفِى الْغَابةِ وَصلَتْ إلى الدُّبِّ الْبُنى الداكِنِ، وَعرِفَ أنْ الرَّجلَ قَدْ شَقَّ بَطْنَ زَوْجَتهِ الأبْيَض، شَقَّ بَطْنهَا وسَلَخَ جِلْدَهَا، وَحَمَلَ الدُّببةَ الصِّغَارَ فِى زَكيبتِه.





وفِى هَذهِ اللحظَةِ، أحَنى الدُّبُ رَأْسَهُ وَشَرَعَ يعْوى، وَيَنْدبُ زَوْجتَهُ الدُّبة الْبُنية الْداكِنة، وينوحُ:

- آهٍ، يا ضَوْءَ حَياتى، يادبَتى، لِمَنْ تَركْتَنى؟ أرْمل حَزينًا، أرملَ مِسْكينًا، كَيفَ أستَعيدُ الآنَ كُلَّ ما كَانَ معكِ؟ لَنْ تكونَ هُنَاك ألْعابُ مَرِحةٌ ألْعَبُها مَعكِ، وَلَنْ نُنْجِبَ دُّبَبَةً لَطيفَةً، وَلَنْ نُؤَرجِحَ دُّببتَنا الصِّغارَ، لَنْ نُؤَرْجحَهم، وَلَنْ نُهَدْهَدهم.



وَفِى هَذا الْوقْتِ بَدأَتْ الحيَواناتُ تَتَجَمعُ قادمةً نَحْو الـدُّبِ، فِى البدَايةِ جَاءَتْ الحيوَانَاتُ الكَبيرةُ، وَفِى إِثرهِم كَانَتْ تَجْرى الحَيَواناتُ الصَّغيرةُ، جَاءَ الذِّئبُ النَبيـلُ* بِأسْنَانِـه الْحَادةِ وَعينيهِ الغيورتين، وجَاءَ الضَّيـفُ التَّــالى الْقُنْـدسُ التَاجِـرُ بِذَيلِـه السَّمِين،





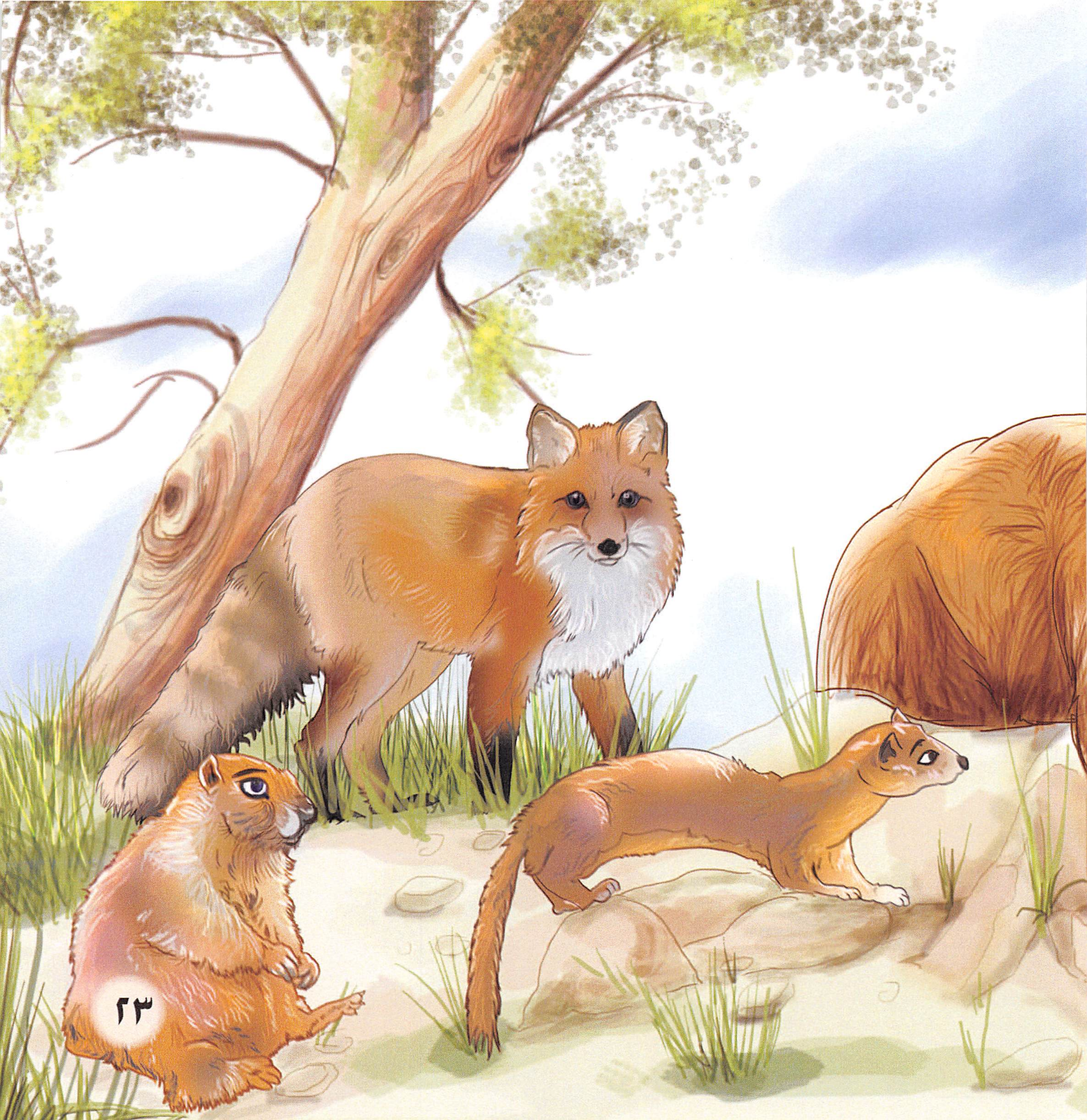
وجَاءَ النبيلُ ابن عُرس*، وَجَاءَ السِّنْجَابُ

مِثلَ الأمير، وجَاءَ الثَّعْلَبُ أمينُ الصَّنْدوقِ،

وجَاءَ القَاقِمُ* الْمُنْشِدُ، وجَاءَ المرموط*

رئيسُ الدِّير الَّذى يَعيشُ تَحْتَ الْبَيْدرِ،







وهَرِعـتْ إلى هُنَـا الأرْنَبـةُ.. الأرْنَبةُ المَسْكِينةُ..

الأرْنبةُ الرمَاديةُ، وجَاءَ الْقُنْفذُ جَابِى الضَّرائِبِ،

وَكَمْ كَانَ مُغَطى بِأشْواكِهِ!

وَكَمْ كَانَتْ أشْواكُهِ الْحَادةُ مُشرَّعةً!



# الهوامش

• شَجَرةُ البَتولا: شَجرةٌ كَبيرةٌ يَتميزُ جِذعُها بِلِحَاءٍ فَضى اللونِ يَميلُ إلى الأبيضِ فى الجُزءِ العلوى ، وأوراقهَا بيضوية وذَات أعَناقٍ كبيرةٍ مَوْطنَها الأصْلى نصف الكرةِ الشَّمالِى.

• رُوبل: عُملَةٌ روسيةٌ تُعادلُ الجُنيه المِصْرى والرُّوبلِ به مائةُ كوبيكِ حيث يُعادلُ الكوبيكُ القرشَ .

• النَّبيلِ: رُتبةٌ كَانَت تُمَنحُ لأفْرادِ الطَّبقةِ الأرُستقراطيةِ فى القَرنِ الثَّامنِ عشرَ والتَّاسع عشَر .

• القُنْدس: حيوانٌ ذو فِراءٍ، لهُ ذيلٌ عَريضٌ مُسطَّحٌ يُشبهُ المِجْداف، ولِلْقَنادسِ أسْنَانٌ قواطع ، ولذا اشْتَهرت بِمَهارتِها فى قطْعِ الأخْشَابِ، وهى تَعيشُ فى الأنْهَارِ ومَجَارى المِياه والبُحيْراتِ ذَاتَ المِياه العَذْبة بالقربِ مِنْ الأدْغَالِ، والقنادسُ مِنْ فصيلةِ القَوارض، وتوجدُ فى نِصفِ الكرةِ الشَّمالِى فى وسطِ أُوروبا وجنوبِ فَرنسا ورُوسيا وكندا والولاياتَ المتحدةَ.

• إبنُ عُرسِ: حيوانٌ ثديي موجودٌ فى جميع القاراتِ باستثناء أستراليا وَيتَراوحُ طولهُ ما بين ١٥ـ ٣٥ سم ، وعادةً ما يكون ذا فراءٍ بنى فاتحِ ،وبطنٍ أبيضٍ وذيلٍ أسودِ، ويعيشُ ابنُ عُرسٍ فى مُختلفِ البيئاتِ وهو يبنى جِحرَه بين أكوامِ الصُّخور وتحت جذوع الأشجارِ وفى الجحور التى تهجرُها القَوارضُ، ويمكنه جسمُهُ بسهولةِ أن ينفذَ إلى جحورِ الفئرانِ وشقوقِ الصُّخورِ وأعشاشِ السَّناجبِ.

• القاقم: حيوانٌ صغيرٌ أوروبى يعيشُ فى المنطقةِ الشَّماليةِ من نصفِ الكرة الأرضيةِ الشَّمالىِ، وهو ينتمى إلى فصيلةِ ابن عرسٍ ويُسمى فَروه الشَّتوى الأبيضِ الأرمينى.

• المَرموط: أكبرُ نوع فى فصيلةِ السَّناجبِ، ويَعيشُ فى الجُحورِ وَيوجدُ فى مناطقَ كَثيرة من نصفِ الكُرةِ الشَّمالية، وهو من القَوارض . يعيشُ مَرموطُ الألبِ فى الصَّيفِ فى أعالىِ جبالِ الألبِ والهمالايا، وفى الشَّتاءِ ينزلُ إلى أراضى الرَّعى ليدخُلَ فى الشِّتوى فِى جحورٍ صَغيرة ويبلغُ طولُ المرموطِ من ٣٠-٦٠ سم ولَه أَرجلٌ قَصيرةٌ.

التصحيح اللغوي: صفاء فتحي

الإشراف الفني: حسن كامل



الغلاف: محسن عبد الحفيظ